

Analiză poezii romantism

O prezentare clară și pe scurt a modului în care analizezi o poezie din romantism, plus exemple concrete din autori studiați la gimnaziu/liceu.

Ce trebuie să urmărești la o poezie romantică

1. Încadrarea în curentul literar (romantism) – trăsături generale:
 - cultivarea subiectivității și a eului liric;
 - interes pentru natura grandioasă, misterioasă (marea, munții, codrii, cerul);
 - antiteze (efemeritatea omului vs eternitatea naturii; real vs ideal);
 - imaginarul fantastic, mitologic, medieval;
 - aspirația spre absolut, infinit, ideal;
 - motive literare specifice: noaptea, luna, stelele, marea, geniul romantic, demonul, ruinele.
2. Tema poeziei – iubirea, natura, timpul, geniul, destinul omului.
3. Elemente de compoziție și limbaj – gen/specie literară, motive, imagini artistice, figuri de stil (personificare, hiperbolă, antiteză, metaforă).

Exemple de analize

1. Mihai Eminescu – „Luceafărul” (fragment)

- Încadrare: Romantic prin tema iubirii imposibile între Hyperion (geniul) și Cătălina (muritoarea).
- Trăsături romantice:
 - antiteza pământesc–cosmic;
 - natura grandioasă („Căci unde-ajunge nu-i hotar,/ Nici ochi spre a cunoaște”);
 - elemente mitologice și cosmice;
 - personaj excepțional (Hyperion).
- Mesaj: iubirea absolută și aspirația spre infinit nu se pot împlini în lumea reală.

2. Mihai Eminescu – „Revedere”

- Încadrare: Poezie romantică, idilă filosofică despre relația om–natură.
- Trăsături romantice:
 - natura este eternă, omul este efemer;
 - antiteză „noi ne naștem, noi trăim,/ noi murim...” vs „tu codrule, cu râurile”;
 - lirism subiectiv (adresarea directă către pădure).
- Mesaj: contrastul dintre fragilitatea vieții omului și permanența naturii.

3. Vasile Cârlova – „Ruinurile Târgoviștei”

- Încadrare: Poezie romantică istorică.
- Trăsături romantice:
 - evocarea trecutului glorios, dar pierdut;
 - elemente medievale (cetatea, ruinele);
 - melancolia și meditația asupra timpului;
 - ton elegiac.
- Mesaj: dorința de reînviere a trecutului istoric și meditație asupra destinului poporului.

4. Grigore Alexandrescu – „Umbra lui Mircea la Cozia”

- Încadrare: Poezie romantică, meditație istorică.
- Trăsături romantice:
 - evocarea unui erou național (Mircea cel Bătrân);
 - natura grandioasă (munții, Oltul);
 - meditație asupra trecerii timpului și a gloriei trecătoare;
 - contrast între trecutul eroic și prezentul decăzut.
- Mesaj: importanța memoriei istoriei și a eroilor neamului.

Concluzie generală: Poeziile romantice se pot recunoaște prin subiectivitate, antiteze, motive cosmice sau istorice, natura văzută ca simbol al eternității, cultul trecutului și al geniului.